

Catálogo

Antonio Cortés Rolón



2024

Antonio Cortés Rolón

Cidra, Puerto Rico, 1951

At the age of 6, Antonio started showing a growing interest of the arts, inspired by the mountain views that surrounded him. During his teen years, he began painting landscapes with United States artist Henry Morgan, and ventured into modern art with Puerto Rican artist Edwin Mauras. Antonio would go on to study Pedagogy with a concentration in arts at the Interamerican University of San Germán, Puerto Rico, from where he completed his Bachelor’s Degree in 1978. Eventually, he would continue to pursue post-graduate studies, obtaining his Master’s Degree in Fine Arts at the University of New York in 1985, as well as a Doctor’s Degree in Museology at the University of Seville in Spain in 2005 and Historiography at the Puerto Rico Caribbean Advanced Studies Center in 2006.

Cortés Rolón has presented at more than a dozen individual and collective expositions in different cities around the world, such as Paris, Santo Domingo, San Juan, New York and Miami. Throughout his artistic career, Antonio Cortés has shown to be a master of his craft from his beginnings as a landscape and portrait painter to realizing works of figurative art, obtaining international recognition with his series “Emigrantes”. Moving forward, Antonio would indulge in the realism movement, Pop Kitsch, with his series “An actor at the White House-Image and Politics” where he portrayed monochromatic images, exposing and exploring the relation between politics, celebrities and popular culture. With his trajectory in the plastic arts, Antonio has presented a diverse range of topics as a painter with his proposals of the figurative representations of the “Emigrantes”, compositions that fill the entire canvas, creating darks spaces, lines and circularity. The series presents the approaching mysterious figures of men, while enforcing some obscurities as well as playing with abstract clear and gray tones in an effort to show other aspects of human subjectification. “Emigrantes” refers to the life in displacement of many Puerto Ricans who have migrated since the beginning of the 20th century, a subject that unites many from the island and around the Caribbean to this day.

With pieces from his latest series, “An actor in the White House”, Cortés Rolón showed us examples of the modern contemporary American era, where the use of power made fruitful alliances in the two different spheres of politics and entertainment. In his monochromatic works, the artist hinted at the influence and complementarity that these alliances provoke in the masses of voters and followers during an era like the current one, where social networks continue their dizzying influence on the development of society.

*Fragment retrieved from the essay
“PopMatter” Canale Diaz Gallery
Coral Gables, Miami Beach, Florida 2016*

*Marco Canales & Manuel Diaz
“An Actor at the White House”
Paco Barragan
curator*

Catálogo
Antonio Cortés Rolón

Antonio Cortés Rolón

Cidra, Puerto Rico, 1951

A la corta edad de 6 años, Antonio comienza a demostrar su interés por las artes, inspirado por los numerosos paisajes montañosos que lo circundan. Ya en la adolescencia, se instruye en la pintura paisajista con el pintor estadounidense Henry Morgan, y en el arte moderno con el artista puertorriqueño Edwin Maurás. Comienza sus estudios en pedagogía con concentración en artes en la Universidad Interamericana de San Germán, Puerto Rico, de donde obtiene su grado de bachillerato en el año 1978. Con el propósito de continuar su desarrollo artístico, viaja a Nueva York en donde obtiene su grado de maestría en Bellas Artes de la Universidad de Nueva York en el año 1985. Eventualmente, finaliza sus estudios a nivel de doctorado en Museología en la Universidad de Sevilla, España, en el año 2005, e Historiografía en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe en el año 2006.

Cortés Rolón ha realizado más de una docena de exposiciones individuales y un mayor número de exposiciones colectivas en distintas ciudades del arte como: París, Santo Domingo, San Juan, Nueva York y Miami. A través de su carrera artística, Antonio Cortés ha demostrado ser un maestro, desde sus inicios en la pintura paisajista y el retrato, hasta llegar a la figuración con lo que obtiene reconocimiento internacional con la serie “Emigrantes”. Luego con su propuesta “Un actor en Casa Blanca-Imagen y Política”, Antonio Cortés hizo incursión en el movimiento realista Pop Kitsch, con una pintura en donde se destaca una imagen monocromática que explora las relaciones entre la política, celebridades y la cultura popular. Con una gran trayectoria en las artes plásticas, Antonio Cortés Rolón es un pintor de una gran variedad de temas, propuestas entre los cuales se encuentra la representación figurada de los emigrantes, tema de actualidad que el autor trabaja desde una composición que llena todo el espacio visual del cuadro, creando manchas, líneas y circularidades. Sus sujetos parecen hombre recién llegados, con un cierto aspecto de extrañamiento; la coloración puede ser muy diversa, pero se destacan los tonos claros, ciertas oscuridades y sus tonos grises, que abstraen y llevan a una subjetivación del hombre en otros aspectos. La elaboración remite a la vida del desplazado que cobra hoy más importancia, porque los puertorriqueños han, desde inicio del siglo XX la errancia que los une y hermana a otros nacionales del Caribe.

Con piezas de su última serie “Un actor en la Casa Blanca”, Cortés Rolón nos muestra ejemplos de la era moderna y contemporánea estadounidense donde el uso del poder realizó alianzas fructíferas en dos esferas tan diferentes como lo son la política y el espectáculo. En sus obras monocromáticas, el artista deja entrever la influencia y la complementariedad que estas alianzas provocan en las masas de votantes y seguidores, en una era como la actual, donde las redes sociales continúan su vertiginosa influencia en el desenvolvimiento de la sociedad.

*Fragmento recuperado del ensayo
“PopMatter” por Canale Diaz Gallery
Coral Gables, Miami Beach, Florida 2016*

*Marco Canales & Manuel Diaz
“Un actor en casa Blanca”
Paco Barragan
curador*



photo by
Adal Maldonado



Caribbean Immigrants
 36" x 36"
 acrylic-cloth
 © 2017



Bailemos
 36" x 60"
 acrylic-cloth
 © 2015



Bailando
36" x 60"
acrylic-cloth
© 2015



Mirada
8' x 5'
oil-cloth
© 1987



Vida
8" x 10"
acrylic-paper/cloth
© 2014



Libertad
48" x 48"
acrylic-cloth
© 2015



Loveseat
24" x 30"
acrylic-cloth
© 2001



Dos Mundos
8' x 6'
oil-cloth
© 1992



Caja 1 Naturaleza
48" x 16" x 5"
acrylic-PVC
© 2011



Tubo #1 Aire
60" x 12"
acrylic-PVC
© 2011



Tubo #2 Ramas
60" x 12"
acrylic-PVC
© 2011



2 Hojas de Malanga
5' x 4'
acrylic-cloth (mixed)
© 1996



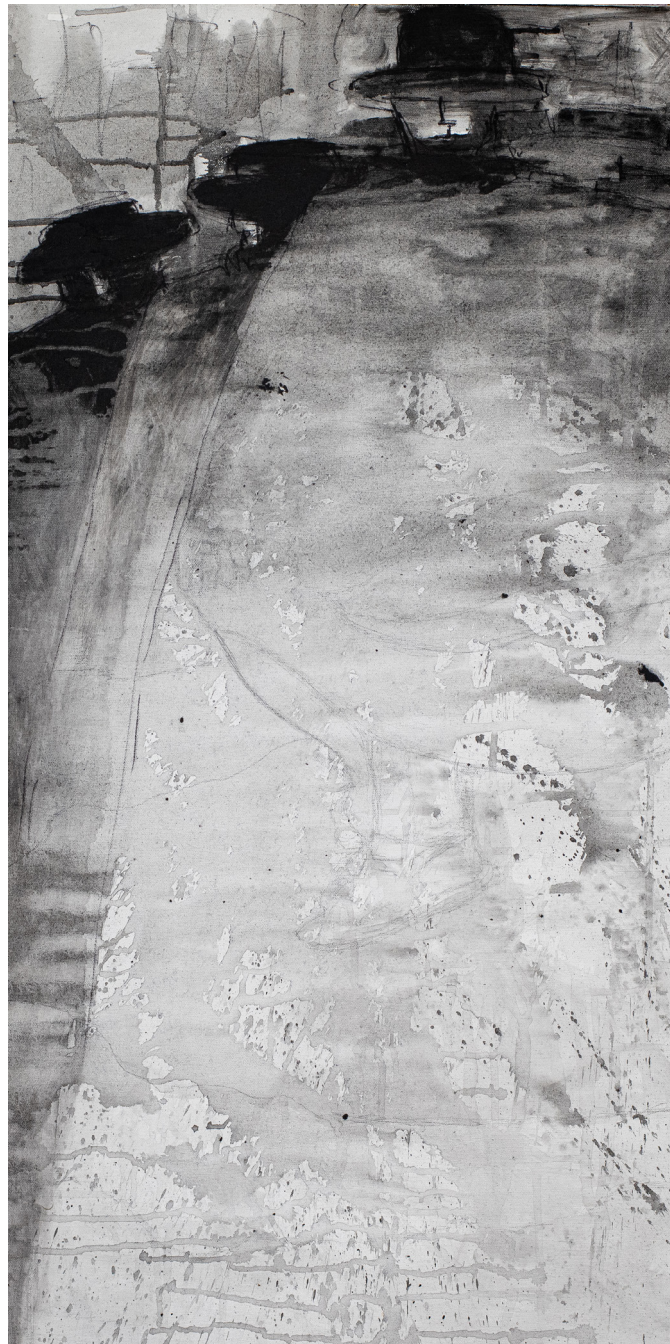
Kavesky
23" x 36"
acrylic-cloth
© 1989



Tension
 24" x 36"
 acrylic-cloth
 © 1989



Los Morenitos
 24" x 16"
 serigraph /ink on paper
 © 1988



De Frente Siempre
12" x 36"
acrylic-cloth
© 2018



Luz al Final del Tunel
40" x 24"
oil-cloth
© 1995



Tension
48" x 28"
acrylic-cloth
© 1990



Emigrantes Unidos
3' x 5'
oil-cloth
© 1987



Opium Requiem
36" x 36"
acrylic-cloth
© 2020



Vidas, el Montage de 6 Piezas
8" x 10" (ea. pc.)
acrylic-cloth
© 2014



Catálogo

Antonio Cortés Rolón